

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

67 بشرطه

تأليف محمد دياب

مشهد / I

نهار / خارجي

محطة أتوبيس

ليلي تقف وحيدة في محطة أتوبيس. المحطة مكتوب عليها رقم أتوبيس واحد فقط (٦٧ بشرطه).

ليلي في أواخر الثلاثينيات ملابسها تدل على أنها من الطبقة تحت المتوسطة .. وحجابها بسيط غير ملفت ..

رويداً رويداً يتجمع الناس في المحطة.

.. الكل ينظرون إلي يسارهم حيث يقترب الأتوبيس 67 بشرطه .. الوحيدة التي تبدو شاردة هي ليلي .. يتوقف الأتوبيس يركب الكل.

يتحرك الأتوبيس مبتعداً لنجد ليلي ما زالت في مكانها وحيدة ..

تتأمل الأتوبيس وهو يبتعد بملامح جامدة ..

تفتح البوك " المحفظة الصغيرة " الخاص بها .. لترى ما بها ..

به خمسة جنيهاً فكه و قصافه.

- قطع -

مشهد / 2

نهار / داخلي

تاكسي

ليلي تجلس بالخلف في التاكسي المتهالك .. ليلي ممسكه بالخمسة جنيهاً و تتأمل

سائق التاكسي وكأنها تعلم انه لن يرضي بها.

سائق التاكسي بدين للغاية لدرجه أن كرشه ملتصق بالدريكسيون ويضع بين كرشه والدريكسيون فوطه صفراء .. من كثره احتكاك الدريكسيون بالفوطه الصفراء ترك علامات سوداء على الفوطه ..

يتوقف سائق التاكسي أمام مصلحة الشهر العقاري ..
ليلى تنزل وتخرج خمسه جنيهاً وتعطيها للسائق ..

السائق (بتعجب)

خمسه جنيه !!!

تفتح ليلي البوك الخاص بها وتقلبه .. لأشئ به ماعدا القصافه. تمسك بها ..

ليلى

معيش غيرها ..

تبتعد ليلي إلى داخل الشهر العقاري ..

السائق (بغضب)

انتوا أيه اللي بيركبوا تاكسيات (أما

صحيح زباين أوتوبيسات) ..

تختفي ليلي داخل المصلحة ..

- قطع -

نهار / داخلي

مشهد / 3

الشهر العقاري / مكتب التسجيل

ليلى على مكتب عليه قطعة خشبيه مكتوب عليه أسمها " ليلي مرسى عبد القوي " موثق بالشهر العقاري .. أمامها طاير طويل من الناس كل منهم يحمل أوراق مختلفة .. المكان به أكثر من خمسة مكاتب أخرى كل منهم أمامه زحام .. ليلي أمامها دفتر كبير تنقل فيه المكتوب في عقد بيع سيارة .. بأليه تلف الملف الكبير وتعلم بالقلم في الناحية السفلية من الملف .. وتشير للرجل أمامها ..

الرجل

أمضي هنا ؟

تهز ليلى رأسها .. يمضي الرجل ..
تعلم على الصفحة الأخرى وتشير له ..

الرجل

هنا كمان ؟

لا ترد عليه ليلى .. يمضي الرجل ..

فجأة يرتفع صوت أحد المواطنين التي تقف على مكتب أمينه زميله ليلى.
السيدة صاحبة الصوت العالي ترتدي الكثير من المشغولات الذهبية وبجانبا رجل يقف
خطوه ورائها .. تشير للدبله في يدها اليسرى ..

المواطنة

قسيمه الجواز !!! أمال دي معناها أيه

؟

تتكلم بحدده مع أمينه وهي موثقه أخرى تحدثها بهدوء ..

أمينه

يا مدام أنا مليش غير الورق .. فين

قسيمه الجواز ؟

المواطنة (بسخرية)

متجوزه .. بصي في اليمين يعني

مخطوبة وفي الشمال يعني

متجوزه وده جوزي .. بس أنتي

معذوره أيدك فاضيه .. شكك ماللي ما

اتجوزوش ومتعقدين مالتجوزين ..

تخفي أمينه يدها وراء الكتب بحرج تحاول تمالك نفسها ..

يظهر المدير ..

المدير

يا مدام اتفضلوا عندي في المكتب

تتجه المواطنة معه هي وزوجها الذي يهدئها ..

المواطنة (لزوجها)

عانس .. عانس .. ما تطلعش أرفها علينا

ليلى كما هي حولها مواطنين ومواطنات .. لاشئ يغير النظره البارده من على وجهها حتى
تلمح رجل يبدو أنه يلتصق بامرأه من خلفها ..
ليلى لا تستطيع رؤيته بسبب السيدة التي تمضي في الدفتر أمامها .. تلمح الآن الرجل
وراء المرأة فعلاً .. الزحام يدفع بالرجل ليرتطم بالمرأه أمامه .. تنتفض المرأه ..
تقوم ليلى بغضب ..

ليلى

أنت بتعمل أيه ؟

الآن الجميع يلتفتون للرجل ..

ليلى (للمرأة)

الراجل ده .. ضايك ؟

تلتفت له المرأه وتشير للجميع بالدبله في يدها اليسرى ..

المرأه

جوزي .. ده جوزي ..

- قطع -

نهار / داخلي

مشهد / 4

شباك الخزينه / الشهر العقاري

ليلى تمد يدها لتأخذ النقود التي وضعها الصراف أمامها .. يدها اليسرى بها دبله ..

ليلى (بدهشة)

متين سبعة وعشرين !!! انل مرتي

تولتوميه و تسعين.

ينظر الصراف أمامه في ورقة ..

الصراف لمؤكد

متين سبعة وعشرين...هتفضلي

تتاخرى .. هيفضل يتخضم منك.

ليلى

طب كملهملي تلتوميه. لازم ادفع مصاريف

مدرسه الولاد انهارد

الصراف

وانا لازم ائبض اللي وراكى. دي مش تركة

ابويه.

تشرد ليلي بوجوم و يدخل الشخص الذي ورائها في الصف الي شباك الخزنة.

- قطع -

نهار / خارجي

مشهد / 5

ميدان / موقف أتوبيس

ليلى تقف في محطة الأتوبيس وسط الناس ..

أمينه

ليلى !!

تلتفت ليلي لتجد أمينه ..

أمينه

.. أنتي كل ده مروحتيش

ليلى (بإرتباك)

مستنية الاتوبيس

امينه

يخرّب بيتهم. ساعتين ومجاش.

يصل الأتوبيس أنه 67 بشرطه ..

أمينه

اهو جه اهو. وشي حلو.

تقف ليلي متردده. التوبيس يحمل.

أمينه

بالسلامه

تتجه ليلي نحو الأتوبيس مضطره ..

- قطع -

مشهد / 6

نهار / داخلي

الأتوبيس

تدخل الأتوبيس من الخلف .. الكومسري يجلس بجانب الباب ..

تقف في المنطقة الخلفية قبل الزحام .. وتنتظر للزحام برهبه ..

هناك بشر فوق بعضهم .. تلاحم رهيب بين الناس ..

الكومسري يخط على العمود بربع جنيه معدني في يده ويشير لمن ينتظر بالخلف ..

الكومسري

جوه يا حضرات ..

تدخل ليلي إلى الداخل وهي متحفزه .. تنظر يمينا ويسارا كأنها تنتظر من أين ستأتي

الضربة .. وهي تلتفت برأسها يمينا يرتطم بها كوع شخص وضع يده على طرف كرسية

بحيث يصطدم بالجزء الأعلى من النساء ..

تنتفض وتنظر له بغل ..

تصفعه على وجهه ..

الكومسري يخط بالربع جنيه المعدني على العمود ..

الكومسري

جوه يا حضرات ..

الرجل كما هو وكوعه كما هو .. كانت ليلي تتخيل أنها تصفعه ..

تتوغل أكثر داخل الأتوبيس الذي يزيد ازدحامه يرتطم بقدمها رجل أبرز قدمه من كرسية

بتعمد ليرتطم باقدام النساء .. تنظر له شذرا ..

ليلى تغرس أصابعها في وجهه في غل وتصرخ ..
الكمسري يخط بالربع جنيه المعدني على العمود ..

الكمسري

جوه يا حضرات ..

ليلى كانت تتخيل الجزء الخاص بغرس أصابعها في وجهه. ما زال كما هو قدمه بارزه
في منتصف الطريق تتوغل أُنْثَر وتتوقف ليلى .. فجأة تتسع عيناها في رعب وتلتفت لمن
خلفها .. أنه رجل ينتفض في رعب من نظرتها. تنظر ليلى لجيب بنطلونه الذي يظهر به
بروز ..

رجل اللمونه

دي لمونه ..

يخرج من جيبه اللمونه ..

تنهال عليه ليلى صفعاً ..

ليلى

ما أنا عارفه أنها لمونه يا كلب ولو سكت

كنت هتعدل نفسك مكان اللمونه ..

الكمسري يخط بالعمله المعدنية مره أخرى ..

الكمسري

جوه يا حضرات ..

الشاب ما زال يمسك باللمونه ويربها لليلى .. كانت تتخيل أنها تضربه ..

تدخل إلي أن تحصر نفسها وسط نساء كتثيرات بعيداً عن الرجال ..

تدمع عيناها وتتنفس بصعوبه ..

تلمسها يد تصرخ ليلى فوراً ..

تلتفت ليلى لتجد أنها سيده أخرى كانت تريد العبور ..

السيدة

نازله المحطة الجاية يا بنتي ..

الجميع ينظرون لها ..

ليلى تنزل مع السيدة في أول محطة ..

مشهد / 6 - قطع -
نهار / خارجي شارع

ليلي تمشي في الشارع .. وجهها جامد .. تسقط دموع على وجهها ..
تمشي وتمشي وتمشي .. تتغير الشوارع ..

مشهد / 7 - قطع -
نهار / خارجي مدرسة

تصل ليلي إلى باب المدرسة ..
تطرق ليلي باب المدرسة ..
يفتح الباب عامل بالمدرسة ..

مشهد / 8 - قطع -
نهار / داخلي مدرسة

ليلي تدخل لترى وسط المدرسة سبعة أطفال وجوههم لحائط المدرسة بينهم سيف ورشا ..
ليلي

رشا .. سيف ..

ليلي (للعامل بحده)

هما متذنبين كده ليه ؟

- قطع -

مشهد / 9

نهار / داخلي

شارع

ليلي تمشي في الشارع وتمسك سيف في يد ورشا في اليد الأخرى .. الثلاثة صامتين
وواجمين ..

سيف (بحزن)

مش كنتي هتدفعي مصاريف المدرسة
انهارده ؟

ليلي

القبض ما كملش ..

رشا (ببراءة)

يعني هنتزب كده بقيت السنه ..

تصمت ليلي ..

يمشون صامتين.

- قطع -

مشهد / 10

نهار / داخلي

المنزل

ليلي تبصق على جاك تكيه " كالمكويه "

ليلي تكوي جاك البدله الصيفي لعادل زوجها والأطفال رشا وسيف يأكلون صامتين ..
عادل بالفانله الحمالات يغلق تليفونه بعد مكالمه .. يلتفت ليلي ..

عادل

مش هينفع يقبضوني قبل أسبوع ..

تكوي ليلي الجاكت بعنف ..

ليلي

شوف اي حد سلفته قبل كده ..

عادل

أنا عمري مسلفت حد .. اسلف حد مزين

انا!!!

تتوقف ليلي عن الكى ويرتفع صوتها ..

ليلي

يعني العيال هتفضل تتزنب إسبوع

يلتفت إليها الأولاد شاحبين ينظر لها عادل نظره غاضبه ..

عادل

قوليلي أعمل أيه ؟

ليلي

أتصرف .. مغرفش ..

يقترب منها ويأخذ الجاكت الذي لم ينتهي كويه وعليه بقع مياه لم تجف ..

عادل

أنا رايع شغلانتي التانيه اللي هيه بعد

شغلان الصبح اللي في الحكومه .. دي

تمن ساعات ودي تمن ساعات .. ستاشر

ساعة شغل وكل واحده ساعة رايع

وساعة جاي مواصلات يبقى عشرين

ساعة .. بنام وأكل وأخس الحمام في

أربع ساعات وسبحان الله برضه بوصل

في معادي وما بيتخصمش مني ميت

جنيه في الشهر تأخير وميركيش بياقي

مرتبي تاكسيات ..

ليلي تتبعد غاضبة وتتجه لغرفة النوم ..

عادل

أفهم بتركبي تاكسيات ليه ؟ فاكرك نفسك

بنت وزير ما مصر كلها بتركب

أتوبيسات ..

تلفت له قبل أن تدخل الغرفة وكأنها ستخبره إلا أنها تدخل الغرفة وتغلقها عليها ..
تطفئ النور ..

- قطع -

ليل / داخلي

مشهد / II

غرفة النوم

نور الأياجورة يضاء .. عادل يضيئوه ..
ليلي نائمة ترتدي قميص نوم بأكمام طويلة .. ظهرها لناعية عادل من السرير ..
من الواضح أن عادل عاد للتو من عمله الآخر ..

عادل

ليلي .. حبيبتي .. ليلي ..

يلمسها عادل محاولاً إيقاظها .. تنتفض ليلي وتصرخ صرخة مكتومه .. ويبدو عليها
الربع بيتسم عادل وهو يفك أزرار الجاكت ..

ليلي

خضتني ..

عادل

أنا مرضئش أنك تنامي زعلانه قولى
أصالحك ..

ترجع لنفس وضعيتها وتعطيه ظهرها ..

ليلي

أنا تعبانة ومش قادره

عادل (بوجوم)

مش قادره أيه ؟

ليلي

أعمل اللي أنت عايزني أعمله ..

عادل الآن أزرار الجاكت كلها مفتوحة تغلق ليلي نور الأباجرة .. ثواني ينيرها عادل ..
يصمت ثواني .. يشم ياقه الجاكت ..

عادل

مش ملاحظه أنك عطلول بقيتي تعبانه
ومش قادرة ..

ليلي لا ترد ..

عادل يمسك بياقه الجاكت ويقربها لأنفه ويشمها ..

عادل

هو أنا ريحتي وسخه ولا حاجه ؟

ليلي

عادل .. نام ..

عادل

لما تقوليلي آيه اللي مأرفك مني ..

ليلي

أنا مش قرفانه منك ولا حاجه ..

عادل

بجد ؟

يمد يده ليلمس كتفها .. لتتنفض خائفه وتعتدل وكأنها خائفه منه ..
يتبادلان نظره وقد أثبت وجهه نظره ..

- قطع -

ليل / داخلي

مشهد / 12

غرفة نوم الأطفال

ليلي تتسلل إلي سرير سيف وتنام بجانبه بهدوء ..

سيف

ماما

ليلى

أنت لسه صاحي

سيف

أنا مش عاوز أروح المدرسة .. العيال

كلها يتتريق عليا ..

رشا

وأنا مسميني بنت الشحات ..

سيف

قولي لبابا والنبى مش عايزين نروح

المدرسة ثاني ..

- قطع -

نهار / داخلي

مشهد / I3

المنزل

عادل يبدو غاضباً ورشا وسيف يحاولون كتمان بكائهم .. ليلى معهم حتى مدخل

الشقة .. الأطفال يحاولون الاستغاثة بها بأعينهم .. لكنهم خائفين من الأب ..

يغلق الباب ورائهم ..

تغمر أعين ليلى بالدموع وتضغط على أسنانها بغضب ..

- قطع -

نهار / خارجي

مشهد / I4

موقف الأتوبيس

ليلى تقف في المحطة وسط الناس .. يتوقف الأتوبيس 67 بشرطة .. ليلى أول من

يركب ..

- قطع -

مشهد / 15

نهار / داخلي

الأتوبيس

ليلى تدخل هذه المرة للداخل فوراً تبحث بأعينها عن أحدهم .. حتى تلمح شخص يضع
كوعه بنفس الطريقة .. ترتطم سيدة بكوعه .. تراقبه ليلى .. تنتظر حتى يقوم ..
ليلى تخرج من البوك الخاص بها القصافة وتخرج منها المديب .. تقترب منه أكثر
وأكثر .. وسط الزحام هي الآن وراءه بالضبط .. تطعنه فجأة بين قدميه .. يسقط ذو
الكوع على الأرض وسط دماءه .. يصرخ .. تبتعد ليلى ..
صراخ ناحية الكوع .. الأتوبيس يتوقف .. ليلى تتجه بعيداً عن الشخص الملتصق في
دماءه ..

- قطع -

مشهد / 16

نهار / داخلي

الأتوبيس / شارع

ليلى تخرج من الأتوبيس وسط الكثيرين الذين خرجوا منه .. ليلى ترتعش ..

- قطع -

مشهد / 17

نهار / داخلي

الشهر العقاري / المكتب

ليلى وسط الكثير من المواطنين .. تعمل بأليه إلا أنها شاردة ..
تظهر فجأة السيدة التي تشاجرت مع أمينه بالأمس .. تناول ورقها إلي ليلى .. ورائها
زوجها ..
تتفحص ليلى الورق ..

ليلى (بهذوء)

مينفعش مفيش قسيمه الجواز ..

السيدة الذهبية

هينفع .. اسألي مديرك هيقولك ينفع ..

هو ماضي عليه ..

تنظر ليلي لديرها في مكتبه ورائهم .. يشير لها بالموافقة .. تبدأ في كتابة مافي العقود
في الدفتر عندها ..

ليلي

البطايق ..

تخرج السيدة وزوجها بطايقهم بانتصار .. ليلي تبدأ في الكتابة في الملف فتلمح السيدة
الذهبية تنظر لأمينه بشماته ..
ليلي تنظر في البطايق ..

ليلي

أسفة .. حتى في بطاقتك مش موجود

اسم جوزك .. أنا مش هخالف القانون

عشان صوتك عالي ..

تنظر لها السيدة الذهبية بذهول .. أمينه يتبسم ..

ليلي

ولو عليتي صوتك أو عملتي أي مشكلة

هعملك محضر اعتداء على موظف عام

ومش هتنازل عنه ..

- قطع -

نهار / داخلي

مشهد / 18

أتوبيس

مونتاچ ..

ليلى تدخل أتوبيس وينظره كالصياد تراقب حتى ترى أحد المتحرشين .. تقترب منه
وتطعنه

صراخ

ليلى خارج الأتوبيس .. وجهها جامد ..

ليلى ..

ليلى أمام محطة أتوبيس مختلفة وتركب أتوبيس رقمه مختلف 247

ترصد شخص من ظهره وهناك بروز للمونة في جيبه الأيمن ويبدو أنه يتهيئ للتحرش
بسيده أخرى ..

تطعنه باحتراف من ظهره وتبتعد .. تبتسم وتبدو أكثر تمرساً هذه المرة ..

داخل أتوبيس آخر تلمح شخص ملتصق بسيده .. تقترب منه لتلمح أن هذه السيده هي
أمينه زميلتها في العمل .. تقترب منه ليلى ..

رجل عجوز يشير لأمينه وهو يلاحظ الرجل ورائها ..

العجوز

تعالى يا بنتى أقعدي مكاني ..

أمينه

متشكرة .. أنا خلاص نازله المحطة

الجاية

تراجع ليلى حتى لا تراها أمينه ..

ليلى تجلس على كرسي فارغ وتراقب أمينه .. ليلى تمسك بالمبرد بتحفظ ..

يتوقف الأتوبيس في المحطة التالية أمينه لا تتحرك والرجل لا يتحرك ..

يتحرك الأتوبيس وأمينه مكانها ثم يتوقف في المحطة التالية .. أمينه لا تنزل والرجل

ورائها

تضعف قبضه ليلى على المبرد مع كل محطة لا تنزل فيها أمينه ..

- قطع -

نهار / خارجي

مشهد / 19

أتوبيس / شارع

ليلى تنزل من الأتوبيس واجمة ..
تنظر لداخل الأتوبيس أمينة أمامها بالضبط يتبادلان نظره كأن كل منهما فهمت أن
الأخرى فهمتها ..

- قطع -

ليل / داخلي

مشهد / 20

غرفة النوم

ليلى أمام المرآة تضع مكياج مبالغ فيه ..
الأطفال يلعبون في الصالون ..
ليلى تسرح شعرها وتستخدم الملقاط لتضبط حواجبها ..

- قطع -

ليل / داخلي

مشهد / 21

غرفة نوم الأطفال

ليلى تخرج على أطراف أصابعها من غرفة نوم الأطفال .. تبدو كعروسه من كثرة المكياج
تنظر من الشباك على عادل .. لا أحد ..

- قطع -

ليلى نائمة على كرسي الصالون .. السفرة عليها طعام مجهز لعادل ..
تسمع صوت فتنتفض .. تنظر مره أخرى من الشباك .. هناك أشخاص كثيرون يدخلون
العمارة .. تتجه لباب الشقة وتفتحه ..
تجد أشخاص يحملون عادل وهو يبدو في قمه الألم عادل يرتدي جلابيه ليست مقاسه ..

ليلى

عادل مالك ؟

شخص

الحمد لله جت سليمة

- قطع -

ليل / داخلي

مشهد / 22

غرفة النوم

يتركون عادل على السرير ..

يمد أحدهم يده للزوجة بكيس ..

أحدهم

البدلة بتاعته .. تقريباً واحد كان عايز

يسرقه أو حاجه ..

تفتح ليلى الكيس لتجد بنطلون بدله عادلة مثقوب بين القدمين وكله دماء .. في جيبه

الأيمن لمونه .. أنه الرجل ذو اللمونه الذي طعنته من الخلف .. عادل يستخدم اللمونه !!!

وليلى هي اللي طعنته !!!

ليلى ذاهلة ..

Fade to black

نهار / خارجي

مشهد / 23

موقف الأتوبيس

نفس موقف الأتوبيس في أول القصة ..

ليلى تنتظر وسط الناس الأتوبيس ..

يتوقف أتوبيس 67 بشرطه أمام المحطة ..

يتوقف و لا نعرف ماذا ستفعل ليلى؟

النهاية